

分類番号	タイトル名	内容	分野	対象形態	制作時間
D 2101	ホームタウン ～朴英美(パク・ヨンミ)の まち～ (字幕入り)	本名を名乗り、看護師として前向きに生きようとする在日韓国人三世の姿を通して、学校や社会で経験する様々な葛藤を描く。名前や国籍の違いを認め合い、それぞれの生き方・考え方を大切にして理解し合うことの必要性を学び、全ての人の人権が尊重される豊かな社会の実現について考えるためのドラマ。	外国人 在日問題	中・高生 一般・職場 (ドラマ)	東映 54分
D 2102	―― 声を聞かせて (平成20年度北九州市 人権啓発アニメーション)	携帯電話はもはや単なる“電話機”ではなく、大人をも含め「ケータイがないと不安」なケータイ依存をもつくり出している。このケータイを子どもが持つということは、どういう環境に子どもたちを置くことを意味するのか。インターネット上の差別的な書き込みなど、今なお差別意識が残る同和問題についても取り上げている。	子どものケータイ 同和問題 コミュニケーション 家族のきずな 命の大切さ	中・高生 小学校(高) 一般 (アニメ)	東映 40分
D 2103	幼児・児童虐待 ～見えない虐待をしない ために～ (字幕入り)	実話3例のオムニバスバラマ。ドラマに沿って、問題点と虐待を防ぐ対応法をわかりやすく紹介。巻末で求められる親の気付きをアドバイスする。	幼児・児童 虐待	一般・成人 PTA (ドラマ)	東映 25分
D 2104	出会いを紡ぐ ～ぶらぐ新世代シリーズ グローバルに生きるVol.3 ～ (字幕入り)	アメリカ留学の経験をもつ川崎那恵(25)、ピースポートで世界一周した大学生・武田緑(21)。生い立ちや活動は違っても、互いにリスペクトするふたり。部落問題を共有するため、そして何より、自らが気持ちよく生きるために、肩肘張らず、柔らかいつながりの中で人権を考えていきたい。地元と世界をダイナミックに往還しながら、自らのアイデンティティを見つめる被差別部落の新世代を描いたドキュメント。	同和問題	高生 一般・成人 (ドキュメンタリー)	フルーク映像 30分
D 2105	毎日がつらい気持ち わかりますか ～ゆるせない！ネット いじめ～	最近、インターネットや携帯電話を使った「ネットいじめ」が問題になっている。それは相手の顔が見えない、相手の気持ちや感情をくみ取ることができない、一方的なコミュニケーションだ。子どもたちにもわかりやすいアニメーションで「ネットいじめは、絶対してはいけない」ということを描き、様々ないじめの対策、「心が通じるコミュニケーション」はどうすれば身に付くのかを考えさせる作品。	インターネッ ト いじめ	小学校高学 年	18分
D 2106	小学生のための人権 [パート1] ～思いこみに気づく ～ (字幕入り)	テーマ1では、ホームレスの人や支援する人々の言葉から、わたしたちが普段抱いている「ホームレス」の人についての思い込みを考える。テーマ2では、身体に障害のあるスクールカウンセラーの女性を通して、ちがいを受け入れることの大切さを学ぶ。男だから、女だからとか、外国人だからといった「思いこみ」だけで人を判断していることがないかを問いかける作品。 解説書・ワークシート付き。	人権一般	小学校高学 年	東映 14分
D 2107	私が私らしくあるため に ～職場のコミュニ ケーションと人権～ (字幕入り)	主人公は、契約社員の渡辺直美。かつては、この会社の社員だったが、契約社員として職場復帰。渡辺は、一歩引いた視点で、自分の気づいたことを職場の一人一人に、それとなく伝える。この職場は、皆それぞれが頑張っているが、忙しさのあまり、相手の立場や状況への配慮、想像力が欠けてしまっている。その結果、相互の思或の些細な食い違いをうみ、職場がバラバラになっていき、大事なプレゼンも失敗してしまう。失敗をきっかけに自分の職場の状況に気づいた井上課長は、渡辺の助言をヒントに一人一人に働きかける。一人一人が自分の課題に気づいたとき、職場は次第に一つにまとまっていく。 解説書・ワークシート付き。	コミュニケー ション 傾聴・受容	一般・成人 (ドラマ)	東映 26分

分類番号	タイトル名	内容	分野	対象形態	制作時間
D 2201	ボクとガク ～あの夏のものごとがたり～ (平成21年度北九州市 人権啓発アニメーション)	「子どもの人権」と言えば「与えること」「守ること」と思われがちですが、子どもは「いや!」と拒否することも「自分でやる」と主張することもできる存在です。権利の主体として社会に参加し、意見を表明する権利があります。この映画では希望(のぞむ)と岳(がく)という二人の子どもと近所に住むおばあさんとの交流を描きながら、そうした子どもの人権と、地域ではぐくむ人権文化というものに目を向けています。また、私たちが決して忘れてはならないもの、時代に受け継ぐものとして「戦争と平和」についても描いています。	子どもの人権 地域・人権 文化 戦争と平和	中・高生 小学校(高) 一般 (アニメ)	東映 42分
D 2202	私の中の差別意識 ～部落問題から考える～	部落差別問題を通し、人の中に巣食う差別意識への気づきを促してゆきます。あからさまな部落差別は影を潜めましたが、まだまだ結婚差別や就職差別などは残っているのが現状です。この作品では、ドキュメンタリーを通し、差別された人々の心の痛みを伝えつつ、どうすれば差別がなくなるのか考えるきっかけを提供します。そして、自らの差別意識に気づき、正しい知識や判断力を持つことの大切さを伝えます。	同和問題	高生 一般・成人 (ドキュメンタリー)	東映 24分
D 2203	えっ! これも人権? ～4コマ劇場より～ (字幕入り)	この作品は日常生活のふとした出来事を例にあげ、「なるほどこれも人権なんだ」とその大切さに気づく4コマ漫画と実写でわかりやすく構成。「子どもの巻」「暮らしの巻」「会社の巻」がある。	人権一般	中・高生 小学校(高) 一般 (4コママンガ+実写)	共和教育映 画社 30分
D 2204	こころを育てるカウンセリング「構成的グループエンカウンター」 第1巻 原理編	國分康孝先生の講義を中心にした構成的グループエンカウンター的一般論。國分先生自らリーダー役のエクササイズが収録されています。	グループエンカウンター	教職員、行政関係者、企業研修担当者等	テレマック 68分
D 2205	こころを育てるカウンセリング「構成的グループエンカウンター」 第2巻 小学校モデル授業編	「クリスマスツリー」「カムオン」収録。「構成的グループエンカウンター」の楽しさと教育機能を理解するのに適切。(協力 北区立王子第二小学校)	グループエンカウンター	教職員、行政関係者、企業研修担当者等	テレマック 32分
D 2206	こころを育てるカウンセリング「構成的グループエンカウンター」 第3巻 小学校実践例編	北区立王子第二小学校での実践例。「クリスマスツリー」「共同絵画」「自分への手紙」収録。子どもたちの変容ぶりがよくわかる。	グループエンカウンター	教職員、行政関係者、企業研修担当者等	テレマック 47分
D 2207	こころを育てるカウンセリング「構成的グループエンカウンター」 第4巻 中学校モデル授業編	「ジャンケン列車」「気になる自画像」収録。思わず引き込まれる生徒たちの姿。現場の先生方との一問一答が、実践の参考になる。(協力 茅ヶ崎市立鶴が台中学校)	グループエンカウンター	教職員、行政関係者、企業研修担当者等	テレマック 49分
D 2208	こころを育てるカウンセリング「構成的グループエンカウンター」 第5巻 中学校実践例編	茅ヶ崎市立鶴が台中学校での実践例。「別れの花束」「身振り手振り」「新聞紙の使い道」「気になる自画像」収録。全校で年間を通して取り組む貴重な例。	グループエンカウンター	教職員、行政関係者、企業研修担当者等	テレマック 80分
D 2209	こころを育てるカウンセリング「構成的グループエンカウンター」 第6巻 高等学校モデル授業編	「ハッピーバースデー」「二者択一」「好きな言葉を語る」収録。初めての経験でも心を動かされる生徒たち。(協力 武南高等学校)	グループエンカウンター	教職員、行政関係者、企業研修担当者等	テレマック 55分
D 2210	こころを育てるカウンセリング「構成的グループエンカウンター」 第7巻 高等学校実践例編	埼玉県立八潮高等学校3年生授業「国語表現」に活用された「構成的グループエンカウンター」。「ホットシート」、感動的な「別れの花束」収録。	グループエンカウンター	教職員、行政関係者、企業研修担当者等	テレマック 63分
D 2211	こころを育てるカウンセリング「構成的グループエンカウンター」 第8巻 保護者編	都立新宿山吹高等学校保護者「山吹会」での実践例。「トラストウォーク」「共同絵画」等収録。見るだけで自分も参加したくなるような充実感。	グループエンカウンター	教職員、行政関係者、企業研修担当者等	テレマック 49分

分類番号	タイトル名	内容	分野	対象形態	制作時間
D 2301	ある日突然最愛の娘を奪われて～犯罪がその後もたらずもの～	犯罪被害によって大切な家族を失った方の喪失感、孤独感、不信任感は計りしれません。事件後における周囲の人々の様々な反応が、被害者家族をさらに傷つけることもあります。ドラマで犯罪被害者等への理解を深めるための作品です。	犯罪被害者等	教職員、保護者、一般	内閣府 41分
D 2302	私たちにできること	ドラマと解説によって構成されています。菜津美のお兄さんが集団暴行で殺され、菜津美の親友である和沙、そして菜津美を思う隆志が自分達に出来ることを探して行動を開始します。	犯罪被害者等	中学生、高校生、一般	内閣府 23分
D 2303	友達が被害者になったら	ドラマと解説によって構成されています。ドラマは、弟を交通事故で亡くした「さやか」とその家族の姿を、「さやか」の友達である「ゆい」の視点を交えて描いています。解説編では、被害者支援を行っている方へのインタビュー、ドラマの補足説明、被害者の置かれている状況、行われている支援等について解説しています。	犯罪被害者等	小学校高学年、中学生、高校生	内閣府 21分
D 2304	くらしの中の人権問題～地域編～	障害のある人、外国人、ホームレス等の方々への人権侵害をドキュメンタリー形式のドラマで見せながら、対立する者の意見を通して、視聴者に訴えることを促していきます。また、当事者へのインタビューで、心の痛みを伝えていきます。人権侵害はどうして起こるのか。また、防ぐには何が大切かを考えるきっかけとなる作品です。	人権一般	中学生、高校生、一般	ドラコ 20分
D 2305	デートDV～相手を尊重する関係を作る～	DVは密接な相手に対してふるう体と心への暴力です。これは大人だけの問題ではありません。若者の間でも広くおきています。デート相手にするので「デートDV」と呼びます。若者達が、DVする人にもされる人にもならないために学ぶ教育が、今必要とされています。若者達が「デートDV」とは何か、なぜおきるのかを理解し、それが自分の問題だと気づくことや学ぶことが必要です。相手を尊重する関係を作る大切さを、わかりやすく学ぶ。	デートDV	中学生、高校生、一般	アウェア 30分
D 2306	児童虐待と子どもの人権	児童虐待件数はここ数年増加の一途をたどっており、虐待を受けた子どもが死亡する悲惨な事件も後を絶たず、大きな社会問題になっています。この作品は、虐待を受けた経験のある子どもや、虐待を受けた子どもなどを保護している児童福祉施設など関係者を取材し、虐待の現状とその背景を描くとともに、よりよい子育てありかたを探り、子どもの人権を守るために私たちが何を出来るかを考えるための映像教材です。	児童虐待	保護者一般	東映 23分
D 2307	高齢者虐待～尊厳を奪わないために～	実例3話のオムニバスドラマ。監修者がドラマに沿って、介護の問題点と虐待防止の対応法をわかりやすく紹介します。ドラマの事例:「介護サービスを受け入れない事例」「虐待の自覚がない事例」「要介護状態を受け入れられない事例」	高齢者	行政関係者、一般	東映 26分
D 2308	日本に暮らす新来外国人(ニューカマー)	「ア、日本では「国際化」「多文化共生」の取組が、盛んに行われていますが、一方、日本に暮らす外国人の中には、厳しい環境におかれた人も数多くいます。その中でも、ニューカマーと呼ばれる新来外国人たちを取り巻く状況は、一段と厳しいものになっています。国際社会の中で、今後私たちはどのようにこうした問題を考えていけばよいのでしょうか。日本に暮らす外国人の方や関係者の方たちの実際の声を交えながら考えていきます。	外国人	高校生、企業、一般	東映 25分
D 2309	東日本大震災の記録～3.11宮城～	地元東北放送(TBC)の報道カメラマンがとらえた映像をはじめとして、宮城県内各地で撮影された地震、津波の実態。また、専門家による巨大地震・大津波のメカニズムの解説等も収録。※視聴に当たってはフラッシュバック等に対して十分な配慮が必要です。	東日本大震災	中学生、高校生、一般	TBC東北放送 143分

分類番号	タイトル名	内容	分野	対象形態	制作時間
D 2401	あなたの偏見、 私の差別 ～人権に気づく旅～	人権という言葉はよく耳にしますが、自身の問題として考える機会は少ないのではないのでしょうか。しかし、少し視野を広げてみれば、身の回りにはさまざまな人権に関する問題や課題があります。本作品は人権問題に興味をもつ若者たち4人が集まり、彼らが気づき、体験し、感じたことを話し合う内容で、「第1章:暴力・デートDV・ジェンダー」「第2章:自死をめぐる」「第3章:ホームレス問題」「第4章:ハンセン病」の4つの章で構成されています。4人の中で深まっていく論議とそれぞれの意見は、人権問題を考えるための確かな手がかりになるはずです。	デートDV ジェンダー 自殺 ホームレス ハンセン病	中学生、高校生、一般	東映 30分
D 2402	今、地域社会と職場 の人権は！	本作品は「増え続ける高齢者の問題」「子育てする女性の問題」「パワ・セク・ハラスメントの問題」「同和問題」に視点をあて、だれもが地域と職場で、自分の持っている能力や個性を發揮し、生きがいを持って働ける環境づくりの大切さを問いかけていきます。そして、皆が「いきいきと安全で安心できる社会」の取り組みと、共に支え合える「共生社会」の実現をめざす人権問題学習教材用ドラマです。	高齢者 女性 パワハラ セクハラ 同和問題	中学生、高校生、一般 (ドラマ)	共和教育 36分
D 2403	ほんとの空	私たちは自分や身近な人に関わる出来事には敏感に反応するけれど、それ以外のことには他人事のように感じたりします。また、私たちは、自分や家族の生活を守るために、あるいは誤解や偏見に気づかずに、他者を排除したり、傷つけたりしがちです。このドラマの主人公・弓枝もそんな一人です。弓枝の心を揺さぶったのは、息子である輝の友だちを思う純粋な気持ちと、同じ集合住宅に他国から引っ越してきた隣人です。誤解や偏見に気づき人と深く向き合うこと、他者の気持ちを我がこととして思うこと。すべての人権課題を自分に関わることとして捉え、日常の行動につなげてもらうために制作されたドラマです。	人権一般 (意識と人権)	中・高生 一般・職場 (ドラマ)	東映 36分
D 2404	いじめと戦おう！ 中学生編	いじめによる中学生の自殺報道が相次ぎ、全国的に子どもの命や尊厳を守るための取組が必要とされています。いじめはどのようにして起こり、どうすれば防げるのかは保護者や教員にとって大きなテーマともいえます。本教材は、鑑賞した生徒がいじめのメカニズムや対策を自分の身に置き換えて考えることができるドラマ形式の教材です。いじめられっ子の立場だけでなく、傍観している生徒たちが如何にして、クラスの”いじめの構造”を崩せるかという視点を中心に、いじめ問題全体について話し合うために活用できます。	いじめ	中学生	東映 23分
D 2405	クリームパン	失業中の公佑は、自暴自棄な生活を送るうちに死のうかと考える。ある日、公佑がベランダに出ていると、隣室から怒鳴り声が聞こえた。隣を見ると、男(戸倉)が小さな男の子(武史)を2階から落とそうとしていた。また、近くのパン屋の珠子は、顔見知りの武史が虐待を受けているのではないかと心配していた。偶然、珠子が公佑と出会い、武史のことで共に行動していく。社会や地域の中で孤立している人々に対する正しい理解の関わり方について考える。	人権一般 (いのちと人権)	中・高生 一般・職場 (ドラマ)	東映 36分

社同担購入

分類番号	タイトル名	内容	分野	対象形態	制作時間
D 2501	同和問題と人権 ～あなたはどうか考え ますか～	同和問題は、日本社会の歴史的発展の過程で形づくられた身分的差別により、日本国民の一部の人が長い間、経済的・社会的・文化的に低い状態に置かれることを強いられ、今なお、日常生活の上で様々な差別を受けるなどの我が国固有の人権問題です。この問題の解決を図るため、国は、地方公共団体とともに立法措置を含む様々な対策を講じてきましたが、インターネットを悪用した差別的書き込みや結婚・就職問題を中心とする差別事象はいまだに後を絶ちません。同和問題とは一体どのような問題なのか、どうしてこのような問題が存在し、何故なくなるらないのか。このDVDを見ながら、一緒に考えてみませんか。	同和問題	高校生 一般・職場 (アニメ)	法務省人権 擁護局 28分 社同担購入
D 2502	桃色のクレヨン	近年、子どもの人権をめぐる、「仲間はずれなどのいじめ」や「保護者による児童虐待」、「いじめを見て見ぬふりをする」といったような問題が数多く発生しており、他人に対する思いやりや、いたわりといった人権尊重意識の希薄化が危惧されています。人権意識とは、分かりやすい言葉で言うところの「かけがえのない命」の大切さを感じることであり、「思いやり心」を大事にすることだといえます。この作品は、このような大切なことに気付いていく主人公の姿をテーマにしており、子どもと大人が一緒に見て楽しめ、少しほろっときて、それでいて心が温まる作品です。	基本的人権 障害者 いじめ	小学生 中学生 高校生 保護者 (アニメ)	法務省人権 擁護局 28分 社同担購入
D 2503	いじめと戦おう！ 小学生編	連日いじめの報道が相次ぎ、全国的に子どもの命や尊厳を守るための取り組みが必要とされています。その中で、いじめはどのようにして起こり、どうすれば防げるのかを知っておくことは、現代に生きる小学生児童にとって必要な事と言えると思います。本教材は鑑賞した児童がいじめの、当事者、被害者、傍観者の立場を理解し、考えることができるドラマ形式の教材です。また、クラスの大多数を占めるであろう傍観者が如何にして”いじめの構図”を崩せるかという視点を中心に、いじめ問題全体について話し合うために活用できます。	いじめ	小学生	東映 21分
D 2504	虹のきずな (平成23年度北九州 市人権啓発アニメー ション)	情報不足や誤った情報、あるいはそれに基づく不正確な知識や思い込みは、同和問題やHIV感染者・ハンセン病患者等に対する差別に限らず、東日本大震災後の放射能汚染を巡るいじめや宿泊拒否など、さまざまな人権問題を引き起こす原因の一つと言えます。その点を踏まえて、この映画は、差別に対する「傍観者」あるいは「無関心」という立場に焦点を当てました。そして、さまざまな問題を自分の問題として引き寄せて考えること、人と人がしっかりとコミュニケーションを取ること、お互いを一人の人として認め合うこと、自立した考えや行動を取ること……の大切さを訴える作品です。	人権一般	中・高生 小学校(高) 一般 (アニメ)	学研 31分
D 2505	私らしくマイノリティを 生きる ～女性差別撤廃条 約のいま～	国連・女性差別撤廃条約は、できてから30年以上たちますが、生きている国際条約として日々発展しています。この作品では、複合的な差別を乗り越えようとする当事者たちが登場します。2009年女性差別撤廃条約日本報告書審査で、女性差別撤廃委員会は、「尊厳を持って生きたい」「平等になりたい」と訴えるマイノリティ当事者の声を正面から受け止めました。当事者の声が条約を変える大きな原動力となっているのです。	女性差別 性的少数者	中・高生 一般・職場 (ドラマ)	ビデオ工房 AKAME 20分 社同担購入

分類 番号	タイトル名	内容	分野	対象 形態	制作 時間
D 2601	ヒューマン博士と 考えよう ～差別から 人権の確立へ～	本作品は、差別の歴史をひもときながら、差別された人びとの生産と労働、芸能や文化への関わりを、ヒューマン博士がわかりやすく解説しています。学校では、人権学習の「導入」や「まとめ」の教材に、又、地域や職場においては、今日の部落史観に基づく啓発教材として幅広く活用でき、同和問題への理解をより一層深めることができます。	同和問題	小学生 中学生 高校生 一般・職場	福岡県 人権啓発 情報セン ター 28分
D 2602	いじめはゼツタイ わるい！	小学校・低～中学年向けの、いじめ防止アニメです。ハッキリといじめを嫌悪し、いじめに加担せず、ためらうことなく先生や親に知らせる…そうした行動をとるための力を、幼い時期の子どもたちに植えつけます。たとえ今はクラスにいじめがなくても、高学年から中学生へと成長していく中で、いじめと向き合わなければならない瞬間がくるとき、このアニメによって得た力を子どもたち自身が発揮することを考えて作られています。ビデオ貸し出しが好評につき、DVD版を購入しました。	いじめ	小学生 低～中学年 (アニメ)	東映 12分
D 2603	ヒーロー	近年、社会から孤立している人が増えてきており、孤独死などが大きな社会問題になっています。「無縁社会」の中で、地域で起こる身近な人権問題に対し、傍観者としてではなく、主体的に行動することで、新たな地域のつながりを結んでいく大切さを実感できるドラマ仕立ての作品です。	人権一般	小学生 中高生 教職員 一般	東映 34分
D 2604	めぐみ	北朝鮮による日本人拉致問題啓発アニメ「めぐみ」は、昭和52年、当時中学1年生だった横田めぐみさんが、学校からの帰宅途中に北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や、賢明な救出活動の模様を描いた25分のドキュメンタリー・アニメです。	拉致問題	小学年(高) 中・高生 一般 (アニメ)	日本政府 25分
D 2605	シリーズ映像でみる 人権の歴史 第1巻 東山文化を支えた 「差別された人々」	人権を侵害されてきた人々について、私たちは「マイナス・イメージ」でとらえがちです。しかし、世界遺産である銀閣寺や龍安寺の庭園などをつくったのは、実は「河原者」であったという歴史事実は、こうしたイメージを全くさせました。また河原者を評価した足利義政や景徐周麟などの姿も強調しています。	同和問題	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 15分
D 2606	シリーズ映像でみる 人権の歴史 第2巻 江戸時代の身分制 度と差別された人々	最近の教科書では、「土農工商」という表現のそのものが消え、「ほかに」「別に」「異なる」と表す教科書が増えていきます。このような身分制度と差別の歴史について分かりやすく解説し、部落差別の学習を通して、「イジメ」や「ホームレスの方々の人権」についても考えるよう工夫されています。	同和問題	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 16分
D 2607	部落の歴史 (中世～江戸時代) 差別の源流を探る	小・中学校の教科書から、「土農工商えた非人」や「部落は、江戸時代に作られた」という記載が消えてしまいました。本格的な歴史研究が進みにつれ、そうした考えは誤りであり、修正すべきという理解が、ここ20年歴史研究者の間に定着してきたためです。この大きな部落史の転換を受けて作られたのがこのビデオです。	同和問題	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 27分
D 2608	プレゼント	子どもたちに、身近な問題であるいじめについて考えてもらうことにより、自分の人権の大切さに気づき、さらに自分と同様に他の人の人権も大切であることに気づいてもらうために作られた。	いじめ	小学校中学 年 (アニメ)	法務省人権 擁護局 17分

分類番号	タイトル名	内容	分野	対象形態	制作時間
D 2701	シリーズ映像でみる 人権の歴史 第3巻 近代医学の 基礎を築いた人々	江戸時代中期、医学の分野では山脇東洋が日本初の医学解剖を行い、17年後杉田玄白は「ターヘル・アナトミヤ」を手に人体解剖を見学しました。そのとき実際に臓器を解剖したのは、差別されてきた人々でした。このDVDでは、貴重な原書を取材し、近代医学の発展に貢献した人々の姿を生き生きと描いています。	同和問題	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 17分
D 2702	シリーズ映像でみる 人権の歴史 第4 巻 明治維新と賤 民廃止令	幕末、長州藩では差別された人々が「維新団」として活躍し江戸幕府が倒されました。しかし、成立した明治政府が出した「布告」は税を取ることが真の目的であり、加えて壬申戸籍の差別的な記載を許可したことなどで、差別はなくなりませんでした。最新の研究を基に公文書を読み解き、部落差別が近代になっても存続した構造を丁寧に描いています。	同和問題	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 18分
D 2703	人権のヒント 職場編 気づきのための エピソード集	ごく普通の会社員の日常をドラマ形式で描きながら、日頃は気づかない「人権のヒント」を探っていきます。職場の中で私たちが考えるべき人権問題(セクハラ・パワハラ・障がい者との共生など)について提起します。	人権一般	一般・職場	東映 22分
D 2704	家庭の中の人権 カラフル	「人権問題」というと、難解で、政治や法律や一部の組織に関わる人だけに関係があるものだと思われるがちです。しかし、「人権の問題は、人間の問題」。私たち一人ひとりが生きていく日々の中に存在します。気づかずにいると、知らず知らずのうちに他者の人権を侵害してしまうこともあります。そして人権に対する意識の基盤は、家庭の中に生まれていきます。このビデオは、両親と人生の巣立ちを迎えた子どもたちの会話を通じて、家庭の中にある人権課題を取り上げました。一人ひとりが「人権」に対する意識と知識を高め、家庭内で話し合うきっかけとしてお役立てください。	人権一般	一般・職場	東映 31分
D 2705	ハンセン病問題 菊池恵楓園の歴史に学ぶ 壁をこえて	ハンセン病問題、およびハンセン病療養所の歴史は大変複雑な経過をたどっており、それらを学ぶ際に戸惑ってしまうことも少なくありません。このビデオは、そのような方々が正しい理解をもつための足がかりとなるよう作成したものです。一人一人が、ハンセン病問題、差別の問題を自分のこととして捉え、それについての自分なりの真実を見つけていく、このビデオがそのきっかけになることを願っています。	ハンセン病 問題	小学校(高) 中・高生 一般・職場	30分(児 童)40分 (大人)
D 2706	教師と児童生徒が共 に学ぶ人権教育教材 ～ハンセン病問題を 学びエイズやいじめ について考え、共に 生きていくために～	この演劇DVDはハンセン病問題を学び、エイズやいじめについて考え、共に考えていくための教材として、沖縄県の協力を得て、NPO法人HIV人権ネットワーク沖縄が、「小・中・高校」の教員チームを組織し作成したものです。	ハンセン病 問題・HIV	小学校(高) 中・高生 一般・職場	44分(編 集)82分 (全編)
D 2707	未来への虹 ～ぼくのおじさんは、 ハンセン病～ (字幕入り)	ハンセン病元患者をモデルにしてかかれた子ども向けの本「ぼくのおじさんは、ハンセン病—平沢保治物語—」をもとに、小学校高学年以上に見てもらふことを目的に作成。子どもたちに、差別の痛みや苦しみ、帰りたくても帰れないふるさとへの想い、そして「人権」の大切さを語りかける作品。	ハンセン病	小高学年・ 中・高・一般 (アニメ)	法務省人権 擁護局 30分

平成28年(2016年)度購入DVD

DVD

分類 番号	タイトル名	内容	分野	対象 形態	制作 時間
D 2801	光射す空へ (平成27年度北九州市人 権啓発アニメーション)	本作品は、大学生たちの「同和問題」「若年性認知症」「LGBT」などにたいする悩みと学びを通して、「正しい知識と理解」「多様性の受容と尊重」の大切さを描いています。また、上記3つの人権課題に対する解説も映像にまとめられています。	同和問題 若年性認知症 LGBT	小学校(高) 中・高生 一般・職場 (アニメ)	東映 32分 解説各5分
D 2802	あなたに伝えたいこと	本作品は、同和問題を取り上げ、この問題が決して他人ごとではないこと、正しく知ることが同和問題をはじめとする人権問題を解決することにつながることを描いています。また、インターネットの持つ危険性にも触れ、どのように向き合っていればよいかを問い直しています。この作品を通して同和問題を自分の問題として考えることができ、地域住民への啓発だけでなく、行政職員への啓発にも活用できます。	同和問題 インターネット	小学校(高) 中・高生 一般・職場 (ドラマ)	東映 36分
D 2803	部落の心を伝えたい シリーズ27巻 出会いから学ぶ	人は人との関わりなくして生きることはできない。マイナスの出会い、プラスの出会い、・・・そして、出会いが人を変え人生を豊かに作り上げていく。高田美樹、高校での生涯の仲間との出会い・・・母方の祖父との18年目の出会い直し・・・働く現場で実体験した様々な差別・・・それらを全て養分に転換し、しなやかに生きる。	同和問題	中・高生 一般・職場	フルーク映像 29分
D 2804	部落の心を伝えたい シリーズ28巻 夢のために	中山末男(68)。久留米を拠点に人権啓発一筋に生きてきた。剛直+やさしさを併せ持つ人間性が中山の真骨頂だ。夢のために・・・中山の熱い思いを伝える。	同和問題	中・高生 一般・職場	フルーク映像 28分

平成29年(2017年)度購入DVD



分類 番号	タイトル名	内容	分野	対象 形態	制作 時間
D 2901	日本国憲法 と部落問題	本作品は、原点資料を詳細に分析し、渋染一揆の経過を丁寧に追いかけています。人としての尊厳をかけ、社会情勢を見抜き、知恵と力を合わせて闘った人々からいま学ぶべきことは何かを問いかけます。	同和問題	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 17分
D 2902	渋染め一揆を闘いぬいた人々	平和の基礎となる人権尊重の精神がどのようにして憲法に書き込まれたか、とくに第14条の条文をめぐる議論に注目し、ここに「部落差別の禁止」が明確に記載されたことも明らかにしました。だれひとりとして「差別されない」と明記された「日本国憲法」こそが、真の「解放令」であることを伝え、「差別を黙って見過ごしてはならない」ことを、いま改めて憲法の意義とともに問いかけます。	同和問題	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 18分
D 2903	聲の形	原作の「聲の形(こえのかたち)(講談社)は、現代の子どものリアルな表情を描きつつ、「いじめ」や「障がい者との共生」などの難しいテーマを読者が自然に考える事のできる優れた物語です。本作品は原作の物語を基本に、教材としてのテーマを付加したドラマ形式の学習教材です。「いじめ」や「障がい」に対する意識と知識を高め、学校や家庭内で話し合うきっかけとして活用できます。	障がいのあ る人 いじめ	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 30分
D 2904	秋桜の咲く日	この作品は、「目に見えにくい違い」の一つとして発達障がいを取りあげています。 発達障がいのある人の生きづらさや痛みを真摯に伝えるとともに、「違い」が生み出すプラスのエネルギーを美しく群生するコスモスの花々と重ね、「ともに生きることの喜び」を伝えるための教材として制作いたしました。	障がいのある人	小学校(高) 中・高生 一般・職場	北九州市人権 推進センター 34分
D 2905	わっかカフェへ ようこそ	下町の路地裏に和カフェに集まる人々のエピソードをドラマや解説・インタビューなどで紹介している。この三つのエピソードを通して、自分も相手も大切にすることができる、自分なりの「ココロ まじわる ヨリドコロ」をつくりながら、自分には何ができるのかを考えるための教材となっています	インターネット 高齢者 外国人	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 35分

平成30年(2018年)度購入DVD



分類 番号	タイトル名	内容	分野	対象 形態	制作 時間
D 3001	風の匂い	<p>本作品は、スーパーマーケットで働く青年、歩と正人が主人公です。歩には知的障がいがありますが、子どもの頃は共に遊び、共に学ぶ「大切な友だち」でした。しかし、大人になった二人を隔てる健常者と障がい者という壁。その壁を作っているのは誰なのか。</p> <p>二人の成長と職場での人間模様を通して、社会的な課題でもある『合理的配慮』についても触れ、見る方々の問題として考えるきっかけとなるドラマ教材です。</p>	障がいのある人	小学校(高) 中・高生 一般・職場	東映 34分
D 3002	わからないから、 確かめ合う ～コミュニケーション～	<p>ハラスメントや差別的扱いなど、多くの日本企業が直面する可能性が高いテーマを中心に上げ、それらに共通する解決策として、「コミュニケーション」を提示しています。</p> <p>ショートムービー形式</p>	ハラスメント 外国人 LGBT 働き方 同和問題	一般・職場	東映 29分
D 3003	あした咲く	<p>本作品には、生き方の異なる姉妹が登場します。独身会社員の妹・茜と専業主婦の姉・翠。それぞれの立場ゆえの悩みや葛藤を抱えています。姉妹での対立や、父との対話、地域の人々のふれあいを通して、別の視点や価値観に気づきます。</p> <p>「幸せ」の形は十人十色です。自分で自分の生き方を選択し、女性はもちろん全ての人が「自分の花」を生き生きと咲かせることのできる、多様性尊重社会。その実現を目指すきっかけとなる人権啓発ドラマです。</p>	女性の人権 問題	一般・職場	東映 36分
D 3004	“尊重する”から始めよう ～公正採用選考の 基本を学ぶ～	<p>今、企業は、利潤追求だけでなく、社会にとって責任ある存在であることが求められています。そのものさしとなるのが企業の採用選考活動です。採用選考は短い期間ですが、その一瞬の間に会社と応募者双方の将来がかかってきます。</p> <p>この作品では、採用選考にかかわる事例を短く取り上げ、公正な採用選考の基本的な考え方と、その原点である同和問題と人権尊重の心を学びます。</p>	公正選考	一般・職場	東映 29分
D 3005	ともに生きる 私たちの未来 『部落差別解消推進法』がめざすもの	<p>本作品では、「部落差別解消推進法」ができた背景の現実社会とネット上で起きている新たな差別実態を明らかにする一方で、被差別部落にルーツを持つことに誇りと自信を持って活動する当事者たちを紹介しています。この二つの視点から、ネット社会の中で新たな局面を迎えている「部落問題」について考え、「ともに生きる社会」をどう実現していくのか、私たち一人ひとりに問いかけていきます。</p>	同和問題	一般・職場	世界人権宣言 大阪連絡会議 38分

令和元年(2019年)度購入DVD

DVD

分類番号	タイトル名	内容	分野	対象形態	制作時間
DR 0101	部落の心を伝えたいシリーズ32巻 ネット差別を許すな!	情報化の進展にともない、部落差別は従来からの差別発言や差別落書きに加え、インターネット上に新たな差別事象が発生しています。川口泰司氏はこの状況を「寝た子」はネットで起こされると表現し、ネット上で部落、部落出身者がさらされている状況や人間の心の奥底にある偏見、差別を取り除く人権教育の必要性を強く訴えている作品です。	同和問題 インターネット	中・高生 一般・職場	フルーク映像 28分
DR 0102	パパは女子高生だった!	赤い服が嫌い、スカートを履くのがイヤ、女の子が好き、男の子として生きて強くていた前田良さん。性別適合手術を受け、戸籍を男性に変えました。最愛の女性との結婚、そして出産(非配偶者間人工授精)で2人の子供を授かりました。血縁関係のない子どもを父子として認めてもらうために裁判をおこします。最高裁で父子と認められるまでの思いや子どもの頃の思いを語ってくれている作品です。	LGBT	小学校(高) 中・高生 一般・職場	フルーク映像 28分
DR 0103	部落の歴史(明治～現代)～近代化が存続させた差別～	小・中学校の教科書から、「土農工商えた非人」や「部落は、江戸時代に作られた」という記載が消えてしまいました。本格的な歴史研究が進むにつれ、そうした考えは誤りであり、修正すべきという理解が、ここ20年歴史研究者の間に定着してきたためです。この大きな部落史の転換を受けて作られたのがこのビデオです。特に明治から現代の歴史的な流れを扱っています。	同和問題	中・高生 一般・職場	東映 26分
DR 0104	虎ハ眠ラズ	在日朝鮮人で、ハンセン病回復者である金泰九さん。彼が岡山県にある日本で最初に開設されたハンセン病の国立療養所長島愛生園に収容されたのは1952年(昭和27年)。既に特効薬も開発され、治癒する病気であったにもかかわらず、60年もの間、この小さな島で暮らし続けることとなります。その想像を絶するような人生を語ってくれている作品です。	在日朝鮮人差別 ハンセン病	一般・職場	フルーク映像 28分
DR 0105	サラーマット～あなたの言葉で～	珠美は、新しく職場に来たフィリピン人のミランダに対し、様々な「違い」を「壁」だと捉え、面倒な存在だと感じます。しかし、自分とは異なる文化や考え方を持つミランダとの対立や交流を通して、珠美は新たな視点に気づかされます。外国人は「受け入れてあげる存在」でも「労働力」でもなく、助け合うことができる対等な仲間であること、SNSを傷つけるための道具としてではなく、人の心と心をつないでいくために利用する様子を描きます。	外国人 インターネット	中・高生 一般・職場	東映 36分